|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | | |
|  | | | | | |  | |
|  | | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | | | |  | |
|  | | | | | |  | |
|  | | | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | | |
|  | | **Б1.О.29** | | | | |  |
| **АНСАМБЛЬ** | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **АНСАМБЛЬ** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Лауреат международных конкурсов, доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Матохин С.Н.**  Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Варламова Т.П.**  Лауреат всероссийского и международного конкурсов, старший преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Власов Н.В.**  Заслуженный артист России, доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Евтушенко М.Ю**. | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc94972461)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc94972462)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 7](#_Toc94972463)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 39](#_Toc94972464)

[4.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 39](#_Toc94972465)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 39](#_Toc94972466)

[4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 40](#_Toc94972467)

[4.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 41](#_Toc94972468)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 43](#_Toc94972469)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1  Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | **Знать:** - Основные средства художественной выразительности |
| **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| **Владеть:** - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Форма обучения очная**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения +D34 | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения +D34 | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | cспособен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | III | 1 | Входной контроль | Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |
| Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос. | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Публичное исполнение концертной программы | Таблица 6 |

* 1. **Критерии оценивания для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА | | |
| **ПК-2**  1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения | Оценка | Баллы |
| студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы | Отлично | 5 |
| студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает некритические ошибки в характеристике исполняемой музыки | Хорошо | 4 |
| студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы | Удовлетворительно | 3 |
| студент не знает форму произведения | Неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-2**  2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения | Оценка | Баллы |
| способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения | Отлично | 5 |
| способен обосновывать свою интерпретацию, допускает некритические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения | Хорошо | 4 |
| студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения | Удовлетворительно | 3 |
| студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента | Оценка | Баллы |
| студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии | Отлично | 5 |
| студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает некритические ошибки | Хорошо | 4 |
| студент допускает существенные ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний | Удовлетворительно | 3 |
| студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента | Оценка | Баллы |
| студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов | Отлично | 5 |
| студент допускает не критические ошибки в расшифровывании штрихов, правильности их названия | Хорошо | 4 |
| студент допускает существенные ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает | Удовлетворительно | 3 |
| студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента | Оценка | Баллы |
| студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует | Отлично | 5 |
| студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает некритические ошибки в их произношении и интерпретации | Хорошо | 4 |
| студент знает не все, используемые в партии авторские указания | Удовлетворительно | 3 |
| студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать | Неудовлетворительно | 2 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ | | |
| **ОПК-2**  6. Оценивается точность исполнения нотного текста | Оценка | Баллы |
| при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию | Отлично | 5 |
| при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер | Хорошо | 4 |
| при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок | Удовлетворительно | 3 |
| при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | Отлично | 5 |
| при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер | Хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | Удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | Неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-2**  8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | Отлично | 5 |
| студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности | Хорошо | 4 |
| недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  9. Оценивается динамический баланс между сольной и аккомпанирующей партиями | Оценка | Баллы |
| Динамический баланс безупречен | Отлично | 5 |
| при исполнении студент допускает некритические ошибки в выборе нюанса, либо ошибки носят явно случайный характер | Хорошо | 4 |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся ошибки динамического баланса, носящие системный характер | Удовлетворительно | 3 |
| Динамический баланс отсутствует | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | Отлично | 5 |
| при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер | Хорошо | 4 |
| наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | Удовлетворительно | 3 |
| партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | Неудовлетворительно | 2 |

* 1. При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.  
     **3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет, зачет с оценкой, экзамен)**

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-2**  **способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** | | |
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений. | оценка | баллы |
| нотный текст исполнен правильно, без ошибок | отлично | 5 |
| допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер | хорошо | 4 |
| в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой» | удовлетворительно | 3 |
| критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. | неудовлетворительно | 2 |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | оценка | баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | отлично | 5 |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний | хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | неудовлетворительно | 2 |
| 3. Оценивается чистота интонации. | оценка | баллы |
| интонация безупречная | отлично | 5 |
| интонация с незначительными дефектами | хорошо | 4 |
| в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | удовлетворительно | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | неудовлетворительно | 2 |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | оценка | баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | отлично | 5 |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная | хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | удовлетворительно | 3 |
| партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | неудовлетворительно | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  **способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля** | | |
| 5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины. | оценка | баллы |
| исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности | отлично | 5 |
| исполняемая программа относится к средней категории сложности | хорошо | 4 |
| исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины | удовлетворительно | 3 |
| исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы | неудовлетворительно | 2 |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения. | оценка | баллы |
| внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | отлично | 5 |
| в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения. | хорошо | 4 |
| неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта | удовлетворительно | 3 |
| внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта | неудовлетворительно | 2 |
| 7. способен преодолевать сценическое волнение | оценка | баллы |
| поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы | отлично | 5 |
| в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением. | хорошо | 4 |
| сценическое волнение существенно снижает качество исполнения. | удовлетворительно | 3 |
| студент не справляется с волнением. | неудовлетворительно | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПК-2**  **способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения** | |  |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения | оценка | баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | отлично | 5 |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа | хорошо | 4 |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла | удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | неудовлетворительно | 2 |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода. | оценка | баллы |
| художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения | отлично | 5 |
| интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.) | хорошо | 4 |
| интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо. | удовлетворительно | 3 |
| интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-3**  **способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля** | |  |
| 10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса | оценка | баллы |
| ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса | отлично | 5 |
| исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций | хорошо | 4 |
| в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля | удовлетворительно | 3 |
| программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано. | неудовлетворительно | 2 |

При вынесении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

* 1. **Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии** | **оценка** | **баллы** |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок | отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | хорошо | 4 |
| Студент не выполнил домашнее задание частично | удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы | неудовлетворительно | 2 |

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента**.**
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

### **Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

Семестр III

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр V

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VI

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VIII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

### **Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Семестр III

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр V

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VI

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VIII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IX

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр X

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;

2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора,

### **Задания для проведения Промежуточной аттестации**

**Очная форма обучения**

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр V

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VI

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VIII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

**Заочная форма обучения**

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, заданной для самостоятельного освоения в межсессионный период;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр V

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VI

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VIII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IX

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр X

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |